

**PARTE 1.** [8 PUNTOS] Se ofrecen al alumno dos textos latinos de Eutropio, de unas 35-40 palabras de extensión, para que **elijan uno y conteste a cuatro cuestiones obligatorias.**

### Texto 1

Sila, irritado, se dirige a Roma y derrota a Mario y a Sulpicio

*Qua<sup>1</sup> re Sulla commotus cum exercitu ad urbem venit. Illic contra Marium et Sulpicium<sup>2</sup> dimicavit.*

*Primus<sup>3</sup> urbem Romam armatus<sup>3</sup> ingressus est, Sulpicium interfecit, Marium fugavit atque ita [...]*

*ad Asiam profectus est.*

(Eutropio, *Breviarium* I, 15)

<sup>1</sup> Falso relativo.

<sup>2</sup> Publio Sulpicio Rufo, orador y político romano del partido de Mario (121-88 a. C.).

<sup>3</sup> *Primus armatus*: Complemento predicativo.

## Texto 2

### La esclavitud en Roma. Todos somos esclavos ante la Fortuna

*Libenter ex iis qui a te<sup>1</sup> veniunt cognovi familiariter te cum servis tuis vivere. Hoc prudentiam*

*tuam, hoc eruditionem deceat. “Servi sunt”. Immo homines. “Servi sunt”. Immo contubernales.*

*“Servi sunt”. Immo humiles amici.*

(Séneca, *Epístolas* V 47, 1)

<sup>1</sup> *a te*: “de donde tú estás, de tu lado”. Se refiere a Lucilio, el destinatario de la carta.

1. Analice sintácticamente el texto elegido de los dos textos propuestos [2 PUNTOS] y tradúzcalo [3 PUNTOS].
2. [1 PUNTO] Analice morfológicamente las cuatro formas verbales subrayadas **del texto elegido**.
3. [1 PUNTO] Evolucione al castellano **dos** de los siguientes términos latinos: *vigiliam*, *scaenam*, *stabilem*, *ferire*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construya su familia de palabras en castellano.
4. [1 PUNTO] Explique el significado y el contexto de **dos** de las expresiones latinas siguientes, y ponga algún ejemplo de su uso en castellano: *Ex cathedra*, *Urbi et orbi*, *In flagranti delicto*, *In itinere*.

**VER PARTE 2.**

**PARTE 2.** [2 PUNTOS] **Literatura:** escoja un texto literario entre los dos siguientes, léalo atentamente y conteste a las cuestiones correspondientes.

**A) Prueba de amor (Catulo, Poema 92)**

*Lesbia mi dicit semper male nec tacet unquam  
de me: Lesbia me dispeream nisi amat.  
Quo signo? Quia sunt totidem mea: deprecor illam  
adsidue, verum dispeream nisi amo.*

Lesbia me critica continuamente y nunca deja de hablar de mí. Que me muera, si Lesbia no me quiere. ¿Cómo lo sé? Porque a mí me ocurre otro tanto; la maldigo continuamente, pero que me muera si no la quiero.

**Cuestiones:**

- La amada de Catulo: explique quién era el personaje real y la razón del pseudónimo elegido.
- Catulo pertenece al movimiento de los neotéricos. Señale la principal característica de este grupo que destaca en este poema. Debe citar el texto.
- Señale las características que justifican que este poema pertenece al género lírico. Debe citar el texto.
- Describa la fase de la relación de Catulo con Lesbia a la que pertenece este poema y justifíquelo citando el texto.

**B) Dédalo e Ícaro (Ovidio, Metamorfosis VIII, 183-196)**

*Daedalus interea Creten longumque perosus  
exilium tactusque loci natalis amore  
clausus erat pelago. 'terras licet' inquit 'et undas  
obstruat: et caelum certe patet; ibimus illac:  
omnia possideat, non possidet aera Minos.'  
dixit et ignotas animum dimittit in artes  
naturamque novat. nam ponit in ordine pennas.  
[...]  
Tum lino medias et ceris alligat imas  
atque ita conpositas parvo curvamine flectit,  
ut veras imitetur aves. Puer Icarus una  
stabat et, ignarus sua se tractare pericla,  
[...]*

Entretanto Dédalo aborrece Creta y el prolongado destierro, siente nostalgia de su país natal, pero se encuentra cercado por el mar. “Aunque me cierre el paso por tierra y por mar, el cielo al menos está abierto; iré por ahí. Podrá poseerlo todo Minos, pero el aire no lo posee”. Dijo, y se aplica a un arte hasta entonces desconocido y trastorna la naturaleza. Dispone plumas en hilera (...) Sujeta luego con hilo las plumas centrales y con cera las laterales; así ensambladas, les da una pequeña curvatura para imitar a las aves de verdad. Con él el niño Ícaro estaba y sin saber que estaba palpando su propio peligro.

**Cuestiones:**

- Indique brevemente el autor, la época y las características de la obra a la que pertenece el texto.
- ¿Dónde estaban encerrados estos protagonistas y qué otro ser monstruoso estuvo allí?
- ¿Quién mató a ese monstruo y con ayuda de quién?
- ¿Qué significado tiene actualmente dédalo?